

Informacje podstawowe

1. Oczekujemy artykułów z zakresu szeroko pojętych problemów turystyki i rekreacji oraz zagadnień, którymi zajmuje się ta dziedzina nauki prezentowanych także z perspektywy różnych innych nauk.
 2. Publikujemy również recenzje książek, tłumaczenia, wywiady oraz sprawozdania, których tematyka odpowiada profilowi czasopisma.
 3. Przyjmujemy artykuły w języku polskim, angielskim oraz rosyjskim.
 4. Artykuł powinien obejmować maksymalnie 10 stron (18 000 znaków ze spacjami) zgodnie z poniższymi wytycznymi.
 5. Po tytule artykułu należy umieścić zarys treści i słowa kluczowe w języku polskim.
 6. Na końcu referatu należy dołączyć półstronicowe (max. 900 znaków) streszczenie w języku polskim i angielskim (wraz z przetłumaczonym tytułem referatu). Jednocześnie należy dołączyć do streszczenia w języku angielskim słowa kluczowe (keywords).
 7. Czcionka i inne ustawienia:
 - a) autor: Times New Roman, kursywa, wyrównanie do lewej, czcionka 12;
 - b) tytuł opracowania: Times New Roman, pogrubiony, wyrównanie do lewej, czcionka 14;
 - c) tytuł rozdziałów i podrozdziałów: Times New Roman, pogrubiony, wyrównanie od lewej, czcionka 12;
 - d) tekst główny: Times New Roman, normalny, wyjustowany, czcionka 12;
 - e) marginesy standardowe dla programu Word (format A4);
 - f) odstęp (interlinia) 1,5 wiersza;
 - g) punktory należy zaczynać od myślników (-), numerowanie od cyfr arabskich.
 - h) użyta opcja bez dzielenia wyrazów;
 - i) wyliczanie należy zaznaczyć od myślników, numerowanie – od cyfr arabskich.
 8. Wymiar tabel i rysunków nie mogą przekraczać wymiarów tekstowego obszaru strony. Rysunki powinny być: czarno-białe, nieskanowane. Opisy powinny być umieszczone nad tabelami lub pod rysunkami (od lewej), a źródła w pełnym opisie, czcionką 10 pod tabelami i rysunkami (tytuły i źródła podaje się w języku polskim i angielskim)
 9. Wykresy, tabele lub rysunki utworzone w programie innym niż Microsoft Word należy dodatkowo przesłać w pliku – zawierającym dane źródłowe – utworzonym w tym programie (np. Microsoft Excel)
 10. Wzory matematyczne należy napisać w edytorze równań. Umieszcza się je w tekście jako osobne, wyśrodkowane akapity.
 11. W abstrakcie i referacie informacje o autorze (tj. tytuł i stopnie naukowe, miejsce pracy) należy umieścić na początku (przed tytułem opracowania).
 12. Przyjmujemy pliki tekstowe w formatach doc, docx, rtf.
 13. Wszystkie rysunki, zdjęcia zamieszczone w dokumencie muszą zostać przesłane jako osobne pliki: format JPG, TIFF, PNG, rozdzielczość 300 PPI.
 14. Do każdego artykułu musi zostać dołączona bibliografia.
 15. Prosimy o nadsyłanie artykułów drogą elektroniczną na adres dominik.sliwicki@byd.pl
 16. Redakcja zastrzega sobie prawo odrzucenia tekstów oraz dokonywania korekty.
-

17. Prosimy o dołączenie do każdego artykułu abstraktu w języku polskim oraz w języku angielskim. Abstrakt, powinien obejmować maksymalnie 1 stronę, tj. 1800 znaków ze spacjami.
18. Wszystkie zaproponowane teksty zostaną poddane procesowi recenzji.
19. Artykuły, które nie będą miały formy zgodnej z poniższymi wytycznymi, zostaną odrzucone już w pierwszej fazie pracy redakcyjnej (tj. przed recenzją).

Przypisy

Literaturę wykorzystywaną w pracy zapisuje się w przypisach dolnych.

Przypisy na dole strony numerowane automatycznie.

Przypisy literaturowe zgodnie ze wzorem wykazu literatury:

- przypisy rozpoczynają się od wielkiej litery;
- wszystkie przypisy wynikające z pracy muszą mieć odzwierciedlenie w bibliografii;
- każdy przypis zakończony jest kropką.

Dla **książek** przyjmujemy następującą formę źródła (w przypisie):

Autor (imię ograniczamy zawsze do inicjału), *Tytuł*, tłumacz, Wydawca, Miejsce i rok wydania oraz numer strony. Przykład:

W. Stróżowski, *Istnienie i sens*, ZNAK, Kraków 1994, s. 439.

Przy kolejnym cytacie z tej samej pozycji książkowej nie podajemy pełnego opisu wystarczy następująca nota: autor, op. cit., strona.

Przykład:

W. Stróżowski, op. cit., s. 432.

Jeżeli cytujemy kilka pozycji jednego autora, wówczas do powyższej noty dodajemy początkowe słowa tytułu. Unikniemy tym samym nieporozumienia. Przykład: Cytujemy dwie książki Umberto Eco: *Dzieło otwarte* oraz *W poszukiwaniu języka uniwersalnego*. Odnosząc się kolejny raz do danej pozycji, zaznaczamy:

U. Eco, w *poszukiwaniu...*, op. cit., s. 22.

Jeśli przypisy następują bezpośrednio po sobie, odnosząc się do tej samej literatury, dla drugiego wystarczy nota „*Ibidem, strona*” jak w poniższym przykładzie:

Ibidem, s. 21.

Dla tekstów z **czasopism** (oraz wszelkich publikacji periodycznych) przyjmujemy następującą formę:

Autor (imię ograniczamy zawsze do inicjału), *Tytuł*, Tłumacz, Miejsce i rok wydania oraz numer strony. Przykład:

R. Rorty, *Wittgenstein i zwrot lingwistyczny*, tłum. D. Łukoszek, Ł. Wiśniewski, „*Homo Communicativus*”, nr 1(2), Poznań 2007, s. 25.

Jeżeli przypis odnosi się do tekstu zamieszczonego w pracy zwartej wówczas:

B. Rusek, *Zabawy interakcyjne w nauczaniu języków obcych*, w: A. Surdyk (red.), *Kulturotwórcza funkcja gier. Gra jako medium, tekst i rytuał. Tom I*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, s. 81.



Cytaty

Podajemy w cudzysłowach drukarskich „...” lub w przypadku dłuższego fragmentu (wyróżniamy go, stosując zmniejszone pismo o 2 punkty, stosując jednocześnie odstęp przed i poakapitowy rzędu 18 punktów).

Kartezjusz swój list rozpoczął takimi słowami:

Propozycja nowego języka ciekawszą zdała mi się na początku, niż gdy się jej przyjrzałem z bliska; albowiem dwóch tylko rzeczy trzeba się nauczyć we wszystkich językach, mianowicie znaczenia słów i gramatyki.

Uwagi Descartesa jednoznacznie wskazują, że nie był zachwycony projektem.

W przypadku wystąpienia „zagnieżdżonych” cytatów (tj. „cytatu w cytacie”) stosujemy cudzysłowy niemieckie dla cytatu „niższego rzędu”. Przykład:

„Wtedy Bóg rzekł: »Niechaj się stanie światłość!« I stała się światłość”.

Pominięcie tekstu w cytacie oznaczamy przez wielokropek ujęty obustronnie nawiasami okrągłymi (...), zaś wielokropek ujęty w nawias kwadratowy [...] stosujemy w przypadku dodania słowa pominiętego bądź nie występującego w oryginalnym tekście albo też dla umieszczenia odautorskiego komentarza w tekście przytaczanego fragmentu.

Wykaz literatury

Wykaz literatury umieszczony na końcu wg porządku alfabetycznego i według następującego wzoru:

Książki:

Nazwisko I., Rok wydania, *Tytuł*, tłumacz, Wydawca, Miejsce wydania. **Przykład:**

Goffman E., 2000, *Człowiek w teatrze życia codziennego*, tłum. H. Datner-Śpiewak, P. Śpiewak, Wydawnictwo KR, Warszawa.

Opracowania w publikacjach zwartych:

Nazwisko I., Rok wydania, *Tytuł opracowania*, w: Nazwisko I. (red.), *Tytuł książki*, Wydawca, Miejsce wydania.

Przykład:

Surdyk A., 2004, *Gry fabularne jako technika autonomizująca studenta*, w: Pawlak M. (red.), *Autonomia w nauce języka obcego*, Wydawnictwo Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu, Poznań – Kalisz.

Artykuły w czasopismach:

Nazwisko I., Rok wydania, *Tytuł*, tłumacz, „Tytuł czasopisma”, numer, miejsce wydania.



Przykład:

Rorty R., 2007, *Wittgenstein i zwrot lingwistyczny*, tłum. D. Łukoszek, Ł. Wiśniewski, „Homo Communicativus”, nr 1(2), Poznań.

Źródła internetowe:

Prezentujemy w następującej formie:

Nazwisko I., Rok wydania, *Tytuł*, tłumacz, „Tytuł czasopisma”, numer, miejsce wydania a następnie poprawną (acz możliwie najkrótszą) ścieżkę adresu umieszczoną obustronnie w nawiasach trójkątnych. Podajemy również dzień, w którym nastąpiło dotarcie do źródła.

Przykład:

Rorty R., 2007, *Wittgenstein i zwrot lingwistyczny*, tłum. D. Łukoszek, Ł. Wiśniewski, „Homo Communicativus”, nr 1(2), Poznań, <<http://www.hc.amu.edu.pl/numery/2/rorty.pdf>>, 16 czerwca 2006.

Spis literatury zamieszczamy po podsumowaniu w języku polskim.
